

# 金工工藝家專訪介紹 林盟振

採訪·撰文／黃靖茗

一走進啟豐銀帽，便會看見兩排的工作臺，而座位上總會有認真辛苦的背影，在努力傳承著台灣傳統文化。位於台南的啟豐銀帽，由林啟豐先生（即林盟振老師與林盟修老師的父親）創辦，現由林盟振老師和林盟修老師兄弟倆一起經營。隨著時代的改變，傳統工藝為了要傳承下去，林盟振老師運用製作銀帽的技法，運用在一些個人的創作上，並且出國參加展覽和比賽。



1

在等待林盟振老師的過程中，林盟修老師在一旁進行他的工作：製做帽子的本體（即扣在神明的頭部的主要部位）。首先是將銀線凹折成想要的花紋，焊接在銀版片上後，在背面進行敲打，如此一來背面就會因為銀線的阻礙，而形成美麗的花紋（圖 3）。這個敲打的過程看似很簡單，但是在搞不清楚原由的情況下，版片上突然出現的花紋讓人覺得十分的驚奇。就這一點來說，讓我深深的覺得其實傳統工藝的道理很簡單，但只是肯不肯學和運用而已。林盟振老師也說，其實金工很好學，是人人的可以學成的技術，但關鍵就是怎麼去運用。



2

在工作檯上，最常看見的就是一堆一堆小小的零件，而每個師父們各自拿著焊槍，專注的在焊接。由於使用過鼓風爐，在林盟修老師焊接時，空氣中散發出了熟悉的味道——去漬油，啟豐銀帽所使用的是電動式的焊接設備並且使用去漬油。林盟修老師說，去漬油比較方便，也不需要請廠商叫氣體來，火候也比較好操控。對於這些需要焊接小零件的老師們來說，這是最適合他們使用的氣體了。



3

1. 敲打後的銀片(正面)
2. 工廠的師傅正在進行零件的焊接
3. 正在敲打銀片的林盟修老師



4



5

在銀帽的市場裡，銀製的帽子必須由手工來製作（另外有販售銅製帽子），所以每個小零件都是一個一個組合起來的，一頂帽子都得花好長的時間才能完成。但在經由林盟振老師和林盟修老師的努力下，研發出了以開發模板的方式，量產帽子的零件。但因為成本的問題，這個量產的技術只有在銅製的帽子才有辦法進行這樣的工序，而且也沒有另外做客製化的圖樣（字樣除外）。製作這個特殊的銅帽程序的工廠，在啟豐銀帽的附近，一進去是簡單清爽的裝潢，而工作室就藏在隔間的門後面。

在工作室的後方，會放置一些專門敲打成型的木頭模板，模板上設計的是平常會使用到的弧形弧度，也有專門給有龍圖樣的零件敲打成半浮雕的模具。另外還有一間是專門給

半成品進行最後加工的房間，將施華洛世奇水鑽鑲在帽飾上，或是電鍍加工等等，都在這個房間裡進行。最讓我感興趣的就是，為了讓帽子更加的有多元性，所以常常會使用兩色電鍍的配色，為了呈現這個雙色的配色，工廠會先墊鍍一層後塗抹隔離劑，這樣進行第二次電鍍時，就不會鍍到原本的颜色了(圖 6)。



6



7

4. 運用機器所材好的小零件

5. 運用機器所材好的小零件

6. 已電鍍一層的銅帽，正在上隔離劑，準備第二次電鍍

7. 等待鑲上施華洛世奇水鑽的銅帽



製作銅帽雖然比較快速，但是林盟振老師還是堅持要把銅帽的品質做的和銀帽一樣好，而這也是吸引顧客一大的原因：一般人不會花大錢買銀帽回去，而外面賣的較便宜的銅帽，品質卻沒有很好。我覺得一頂銅(銀)帽最重要的是每個零件是否有做到完美，這樣將所有零件組合起來才是一個美麗的作品。啟豐銀帽使用了先進的技術，將最花時間的設計零件的部分進行了量產，再結合了傳統的精細做法，可說是目前最完美的組合了。林盟振老師認為，只要零件一有瑕疵，就完全不能進行下一步，所以這項技術研究了很久，到了最近才開始大量的使用。

經過了這次的參訪，我了解到一個傳統工藝，如何走向新的市場。在訪談的過程中，我能感受到林盟振老師非常努力的在經營這家從父親傳下來的店，而且也在積極突破傳統工藝的限制，去做更多嘗試。



---

8. 完成品後方的結構，十分複雜